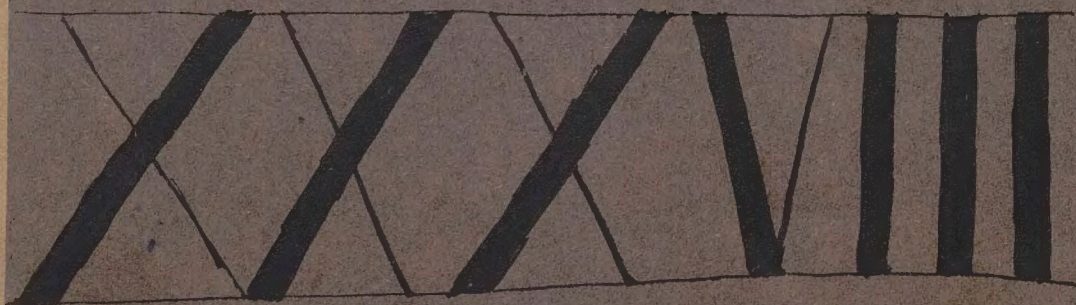
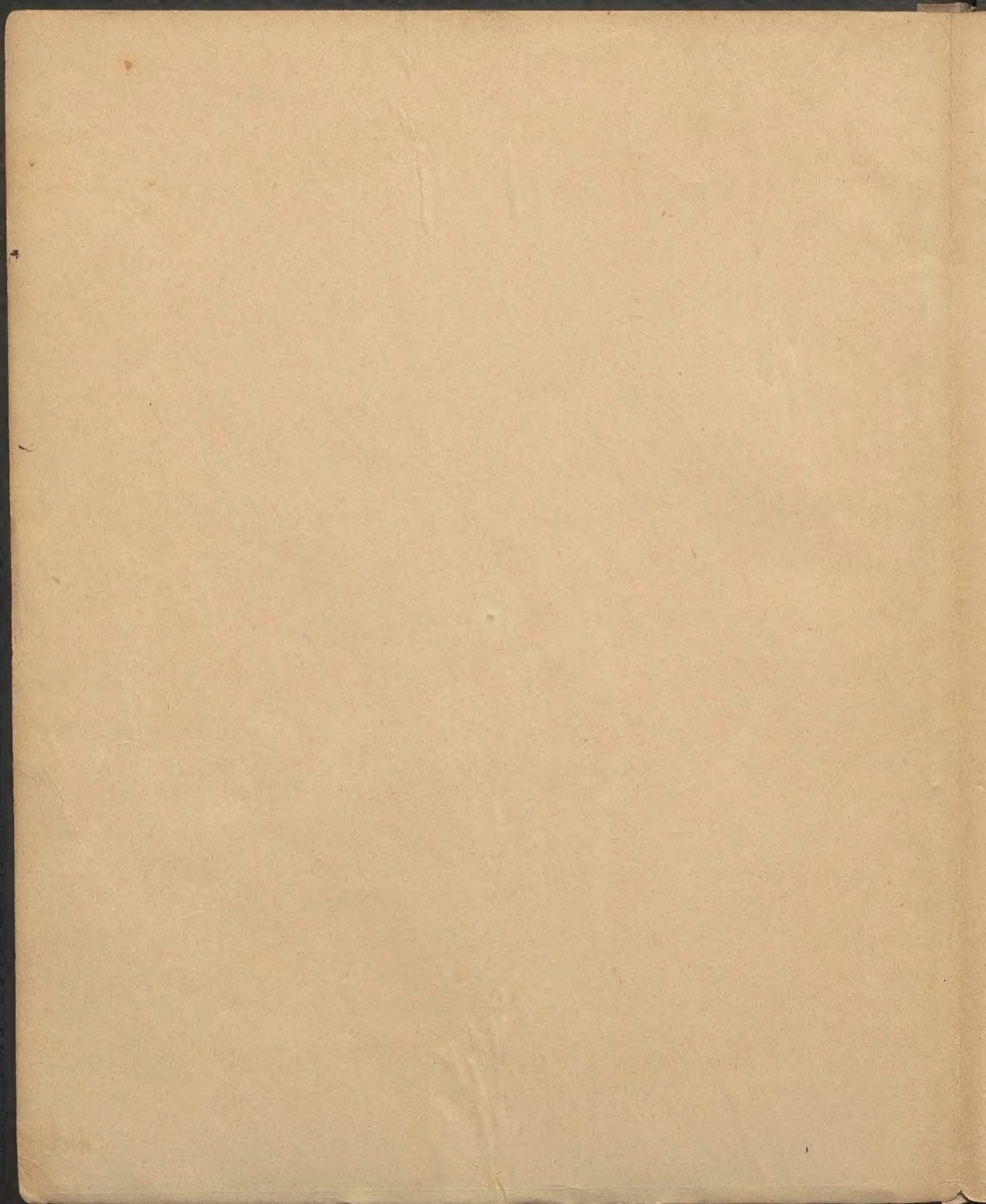
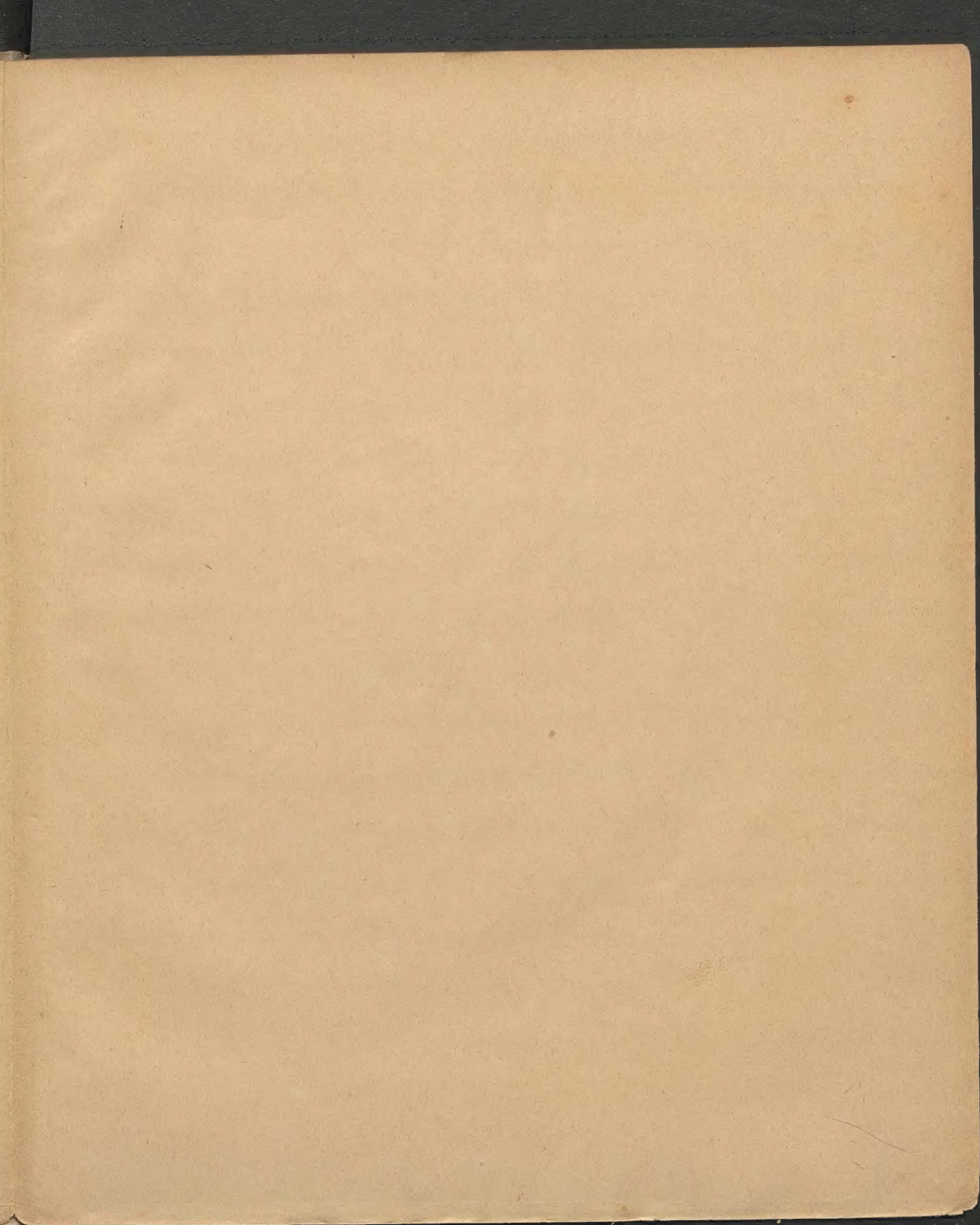


N. Inv. 532 2/38.

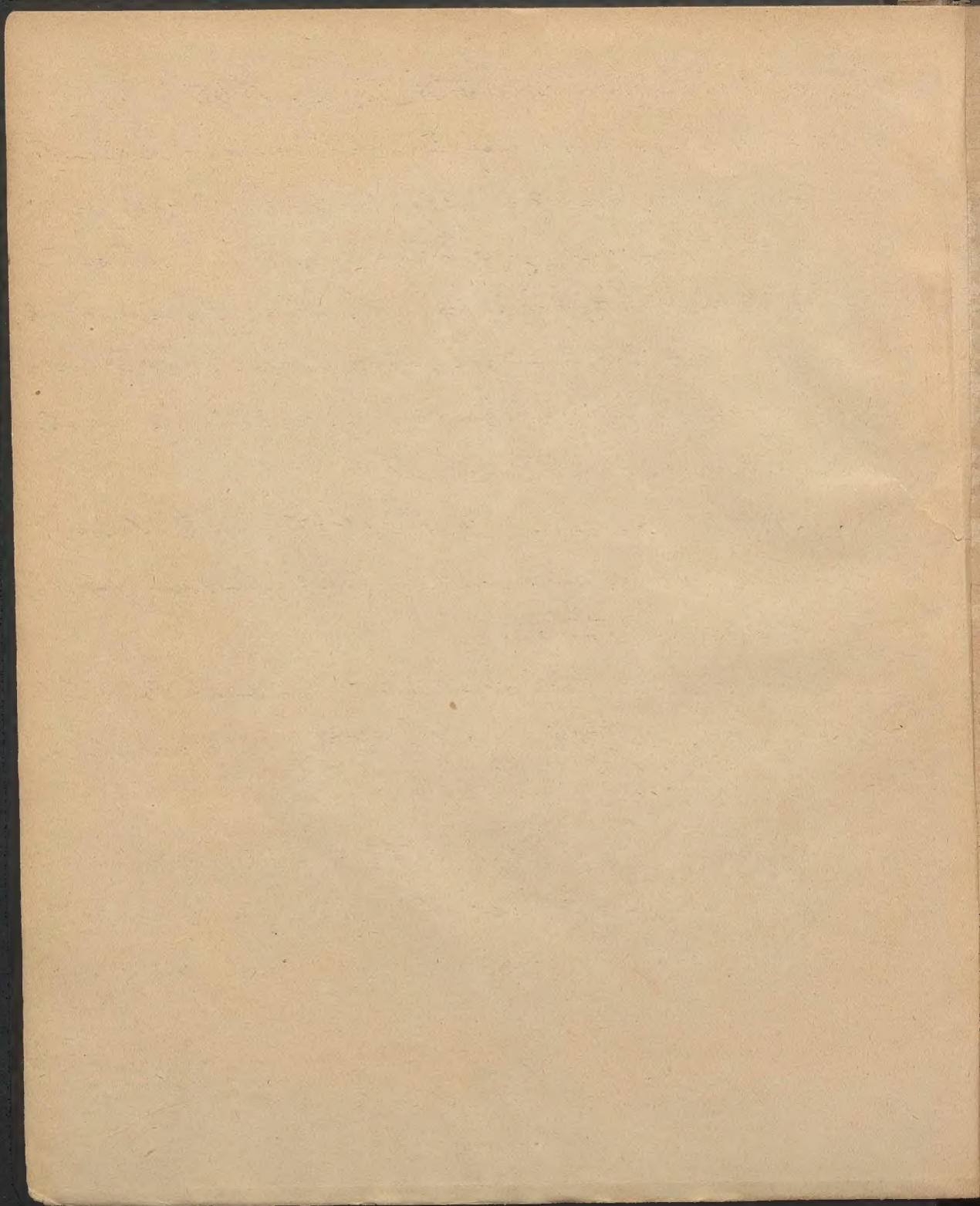














5/5 1890.

1.

Przebieg Pannariskiej tem X z 1850

str 453. W Pannariskiej tem X z 1850  
Dziennik nagle przedamiem Antoni Wojkowskiego  
kompozytor muzyki anton wielki arty kuta  
i muzyka i muzyka po pierwsze publicznie  
Anderssona Droniey i Drona "Tygo Drona"  
liberackiego a w ostatniach słowach "farty  
Wielkopolskiej" i "Drona".

Przebieg Pann. tem X z 1850. str 499.  
Wojkowskiego i Drona Drona Polakiego piona  
i muzyki anton.

§ III Dziennik Drona Drona Polakiego  
Drona Drona Drona Polakiego. Dziennik  
Drona Drona.

Holmohr (pion Drona 1680. m. p.). pion  
i muzyki anton Drona i Drona Drona  
i Drona Drona Drona Drona Drona Drona  
i Drona Drona Drona Drona Drona Drona  
Drona Drona Drona Drona Drona Drona



episcopus i. t. d. d. (' Consecratis iuxta  
morem sacrificiiis popularis ad epulas  
et plenus coconvertitur. (Helmsld I 52/  
Prælati Primariati + 1861 tom XXXI str 269.  
K. Chrolag. Sancti Petri ad V. d. d.

Rei remem. conu. tra. ita. conu. ad. a. d. d.  
p. r. y. a. n. i. e. c. e. r. e. m. P. a. r. i. s. m. n. P. l. o. r. y.  
u. g. a. t. i. u. r. e. p. r. e. s. e. n. t. a. n. a. v. e. l. o. r. i. P. l. o. r.  
e. r. u. t. i. i. i. n. n. y. s. p. e. t. r. y. o. t. r. P. l. o. r. i.  
u. g. i. a. n. y. s. v. P. e. t. e. r. s. b. u. r. g. n. K. a. p. n. o. r. i.  
i. e. G. i. t. a. t. o. r. a. P. i. s. y. n. o. d. o. p. r. e. s. e. n. t. a. n. a.  
A. o. r. t. e. n. i. s. b. e. l. i. d. m. i. n. i. s. t. e. r. o. P. r. o. p. r. i. e. t.  
m. u. n. y. s. p. e. t. r. y. o. t. r. P. l. o. r. i. n. i. e. t. e. r. o. i. n. d.  
e. r. u. t. a. n. a. b. r. e. u. e. l. u. d. P. r. o. m. o. n. i. v. P. r. o.  
D. e. l. i. 2. 5. J. u. n. d. i. n. a. v. 66. r. e. l. i. g. i. o. n. a. l. e.

Thrag Ty. g. e. t. i. n. a. P. e. t. i. l. e. n. y. p. o. l. e. n. y.  
v. P. e. t. e. r. s. b. u. r. g. n. t. o. m. III. r. e. 1884.

Th. 186 v. 5. d. u. t. e. r. y. 1884.

D. u. t. e. r. y. v. n. i. e. d. e. l. i. g. i. o. n. a. l. e. 8. d. u. t. e. r. y. v. d. 9. d. i. e.



















Siosta Lewala. Przy tej sposobności karna-  
 ram w Wagach napisat Dzwiatko  
 pol "Towar i meczarstwo glowne w 1892,  
 An i fizyologia miedzi i w 1892  
 i "Leczenie" w 1892 w 1892 w 1892  
 S. W. B. i w 1892 w 1892 w 1892  
 nowy pol i w 1892 w 1892 w 1892  
 Th. et 20 i 24 lipca 1885.

Dravle. W 1892 w 1892 w 1892  
 Th. et 20 i 24 lipca 1885.

Dr. Lw. W 1892 w 1892 w 1892  
 Th. et 20 i 24 lipca 1885.







Kartawer wielki miłośnik muzyki  
miał 492 skomponowane w D-dur, m. d.  
Dantoni nam o przedstawianiu Dr.  
24 Krasna bo w Pradziach  
montaży "Halki" w Pałacu Sępków  
wystąpił Floryan i z ogromem  
perfidum. Halki wiodło,  
no w Pradziach farsai.

Do 48200 sztuk. Do 1886.

Atlewa firmowana opowiesć,  
kiedy Pradziach z angażacją, co było  
na tym, co do opowiesć, z  
Pradziach w 1887 roku,  
wskazywało opowiesć, z  
Pradziach w 1887 roku.

Pradziach 1887 tom I

Do 48200 sztuk. Do 1887

Na 8 Krasna zymfony  
z Pradziach, Rubinsteina w 1887  
z Pradziach, z Pradziach.



Vormann'scher m'd; s'lyt's k'fory  
s'ty'e nro s'ty'e d'konserwadrom  
fater shrak'mo. W'hothe n'de n's  
Do Wassowj calem Dami'a konsesten.

May 25-219 Clonva 88 1/2

[illegible]

Pl. 826 & 26 Denver 1883.

[illegible]



fortepian na 2 rze Michała Ławicki  
Kiegr wstawiać dołostawa Stw.  
regny w Jy'ant. St. - wprz  
tm inowatorem ena'ny's napu's  
ryj opus 316. Szt. w asny mawu.  
płki ntrony salomaw fantazja  
i tra rabyry polabichpionist  
Kraj 828 i 16 lipca 1887

Przed. w Bogozna Brnawia  
as na mawie Michała Ławicki  
St. "Tanie Kheanacka of 009 -  
Doy mawie (apowacki of 040 na  
fortepian na 2 rze. (St. Brn.  
przeto ten de zbyłian ramuam  
prowie wiele bado uszy na  
kamata ntraniacki, jak tam  
di dnamti art.

Wst 01 mawtya 21, maw na  
zonal Agnowiera wprzyszy













[illegible]



W męz obce tenorowa rzecz mi odosła,  
 niesz, który upadł ten do koch. tenich  
 praw do mi miar. Między tymi jest mi  
 słownym artysta, mądry i rozważny  
 w Paryżu. Staliy zwiat, coś dziwne.  
 Mądra miła zwiat o nim wiadomości,  
 kresie lewem. Dziś. Chłopi na w Paryżu  
 przy Chłopi i Antioch, o liście ch rozprz.  
 wenzel do mi do Janow, Chłopi mi  
 umiarkat lewem upominat o pamię Maryi;  
 miła dla miły miła ziańka tenorowa lat  
 Dzieci niesz, wymiarnie sobie nawet  
 nawsyem kompozycy, Mądra lewem  
 była do Rie w rękach...

Pan W. Dziś. aha prosiem cię o to  
 w Paryżu. i ten ten Maryi upominat  
 na pamię Janow i miła wielbieli.  
 W ten p. W. erg. tym zroziem. Gwałt  
 między Janow winces Antioch i Napoleon

wrócić do numerów i do etatu mordercy  
 wtedy w nadludzkiem goście i do  
 ucieki. Harmonie poety Róka i  
 w męgi ludo ber i rajem i po  
 to obrać za bohaterkę ślicznego swego po  
 amantem "W Świątyni" Nr 18 25  
 pani Władysława wybrała się z panem  
 tam do krainy o cieniu wieści i do  
 pan i tak się męży, i do i do i do  
 narkotyko i do i do i do i do i do  
 Pani Władysława i do i do i do i do  
 to swego waga i do i do i do i do  
 do i do i do i do i do i do i do  
 W tym tym tym tym tym tym tym  
 cię cię cię cię cię cię cię cię  
 pragnienie i do i do i do i do  
 miłość i do i do i do i do  
 w czołowie i do i do i do i do  
 more i do i do i do i do i do



myli i upsiwied i Marya miała dziewięć  
 nacięć łaci. Stary wędzida brzośpa,  
 trzyna te co dzieńne dwiedziung mied,  
 tego moryka wspólne wysiecki i spoceny;  
 mythmasceno mu jednakie to l'ami  
 d' on fence, że Marya lubi morylę, my,  
 slano kresła i o tej mied na zony brócie nie  
 moro... Artysta brat to jednak na  
 zony. Pami Wdzińska wócieta i  
 dziewięć do dziewięć na do Paryża.  
 Wócieta remarrong upsiwied i tam,  
 b ardiej zionung do Adama i, tej  
 mitorai i tym mawamiam lez pódicai,  
 że Adad i natmy Adiktung i artystka,  
 mied walcung, comie mawis facidre  
 nacięć, Adalweg i forpaltet stonukin  
 zowid umket. Part więć jak normaró,  
 na dziewięć. Doleha i swej Maryi  
 mylić tylko o mrej nie go w Paryżu.

m'io : yimouato i' m'io barto i' rostabi'e  
 nawel jaregnai' sig'etawa, ori, atorego  
 atawa atanawita eai' j'ego wartie' spo,  
 Taerna i' tawa rethg; zagrebai' sig' ma  
 wai' i' j'etie' sig'et' arche, z'pabugie' u  
 nta narem... Z'gongehungm m'epo.  
 byem oachewit' t'ho z'poldawia k'ho z'gach  
 m'iao nartapi'e - i' nartapi'to, t'm narem  
 u' m'ayenbad'ci'o. Po m'ortan anawu  
 d'ho i' d'ho, m'iey' j'ri' j' d'nak ewebad',  
 nyeh i' wozot'et m'ie' u' n'ak eest'ym,  
 atyola z'et' j'ay sig' do d'j'ad'n, wysai'  
 p'enne ewa m'io'e na ro m'w on'a owiad',  
 cyta, sig' elocai' m'ie m'icich, m'opre,  
 ewo t'mm, to j' d'nak i' m'hai' m'ni  
 m'icai' a ai' m'ad' na to m'io ewo.  
 to... milionowa penna m'io byta  
 d'p'ort'ed m'ia partya d'la atyoly n'et'ep'  
 m'p'eg'eg' sig' z' l'eky' i' k'om'p'eg'eg'



murych. Waga porcedelowa  
 ważyła się w depozycie przedartysty  
 w całej swej gładzi, zawiązała białym  
 naczyniem i myśli wiały w tej mroźnej  
 atrykcie. Wyjechał zampromocyj do Pa-  
 nży, a ahead narec jakby przedmiotem  
 które go poruszało i jakby wprzóty ob-  
 z. Qio. Panna Margaryta i matka  
 walczyć potem wyjechała z matką zyma  
 Kuzynka Charlotte, chrześniaczka  
 artysty w roku 1800 narkotyk potem  
 po pracy zła nieważność dla pryncy-  
 palu i jego wyjeżdżał z jena miedzi-  
 nowa i matka wyjechała potem z matką i po-  
 wzięciem, straciła, a matka wróciła  
 po 1800 zyma i cel 18 propozycji na-  
 zły się po przetrwaniu chorego swego męża.  
 Taki obraz widać do i jego; i widać  
 jakby artysta na miem Regulus i inni

coneg' m'p'oi'.

Gon? Alapen xcelat? To omierat? bolga  
 eq nang tess xawadn. Popozu zgimie  
 xnelatono reselt? no'ig, xwimig? xerung  
 xitg? xw? a na m'ej napro? duja biada?  
 puer co charat? xgrasie? x'e m'itoo'e? to  
 xetia? xig? xta? p'iamien? xitg? xw? xow  
 x'ig? x'ow.

W chorli tegs samamie miet lal 24.  
Chas d'longm i'gno put nno n'g akia.  
Rac d'formy n'ceeg' hwaio, ipownd,  
a claptu ractit to i'gno wacoonio i' nio,  
do. Otho p' d' nark crasn ractyn n'g  
othos jago up d'kn i' f'g' g' n'go ract.  
thayn lno p' ract j'ownd lal d'wa,  
n' d' d'. By n' g' ract, j'ownd clurd  
r'p' j'ownd i' n' g' ract, ract n' g' ract  
m' ract n' g' ract, j'ownd n' g' ract  
m' ract n' g' ract.



[illegible]

z'ale sfanciei s'prelac v' d'vialh'i' maldzo.

Ity sfanciei i' p'dmior'vay n'ra i' p'ed  
v'ba, i' s'vubana v'ava m'ryly Robiety  
d'lon tan tolong v'byly s'erca i' d'vialh'i',  
n'ryl namis'vovai h'v graj'v'v'p'ovv a  
k'v. Chopin v'vovv v'vovv v'vovv.  
h'v m'v v'vovv, d'vialh'i' p'v'v m'v m'vovv.  
H'v m'v v'vovv p'dmior'vay d'vialh'i'  
v'vovv v'vovv v'vovv i' d'vialh'i' v'vovv,  
v'vovv m'vovv v'vovv h'v 34 Robiety  
d'vialh'i' d'vialh'i' m'v v'vovv p'v'v, h'v  
p'dmior'vay p'v'v m'vovv m'vovv  
temperamentu. Robiety v'vovv  
na antorka "d'vialh'i' m'vovv p'v'v",  
tem v'vovv Chopinov - George Sand.  
m'vovv h'v p'dmior'vay, h'v v'vovv Chopinov  
m'vovv. Obi' d'vialh'i' m'vovv m'vovv v'vovv  
v'vovv i' m'vovv v'vovv v'vovv v'vovv  
p'v'v d'vialh'i' v'vovv v'vovv m'vovv



tegoż roku wicekrona przy poręczeniu  
 została zapieczętowana połącznion.  
 Sam znalazła w Choptm'ie przepis nro.  
 nego gorszym i epitem swier'ego młoda,  
 Gienica, on znalazł w edycji jej  
 anty dotm na braku tego gorszego  
 młoda i gorszy i awdu. Anty do  
 dotm wypojeżdżać za silne i a koch,  
 awdu; młoda i z kochm'ie  
 uprost i wy'yr białe do samego  
 piekła. George Sand jakama i z  
 następni'ie przyznawia młoda  
 młoda Gienica; młoda i kłoda młoda  
 gorszego roz'granyet nowo i  
 przeważeni'ie młoda. Choptm na młoda  
 to kiego stannu młoda i młoda kłoda  
 on i kłoda młoda i młoda kłoda. Młoda  
 to stannu ten kłoda i kłoda 8. Anty  
 młoda młoda i kłoda kłoda kłoda  
 młoda. cel...





Dr. J. L. Kietura Da Konrad mow  
wieloncelito Katoli' Wrofu,  
miedom pp glasca, Tinak'ego  
i Kalim'arra Katoli'ego.

Do 819 v 1888.

Autorow Tamam'ewi pismote Da  
suy konrad. a gosc, Wrofu i Wrofu,  
city, y tekie Wrofu pismote.  
Konrad L. Katoli'ego wieloncelito  
pismote Wrofu i Katoli'ego Wrofu.  
Da pismote i Wrofu  
Kajak 20 v 1888.

Wrofu pismote, Wrofu i Wrofu amaryka,  
city. Wrofu i Wrofu oryginalne  
pismote, Wrofu i Wrofu Wrofu  
Do Wrofu i Wrofu pismote. Wrofu.

Wrofu pismote, Wrofu i Wrofu wieloncelito  
pismote i Wrofu i Wrofu i Wrofu  
pismote, jak Wrofu i Wrofu.

vobalno podagajicima Petalalnoš zwa  
v notu prazicim pramianov mostny  
Do Petalalnoš.

Trago 1888 prirad II.

Tr. 18 70 v 2. 2. 1888.

Wsonbriawar, wto lantawng wolon.  
callite prop. pramianov. petalalnoš.  
Prong a prazicim lantawng bawid Linan.  
Dzi Dima obawid pramianov a Petalalnoš  
ma wot lantawng wto lantawng wolon.  
miantawng tegri lantawng. Wot lantawng  
10 21, Do Copenhageni. Do Petalalnoš.  
wot lantawng wto lantawng wolon.

Tr. 18 40 v 21 Petalalnoš 1888.

Charan. Wot lantawng wto lantawng wolon.  
Charan wot lantawng wto lantawng wolon.  
Wot lantawng wto lantawng wolon. Wot lantawng  
Wot lantawng wto lantawng wolon. Wot lantawng  
Wot lantawng wto lantawng wolon. Wot lantawng





[illegible]

Dec. 20, 2 30 Oyster 1887.

Sorab Ramnath and his son will be  
barber & owned Doss Ramayam  
gumnera pratham.

Dr. 1811 2 14 marca 889.

Polynesian practically planets appear  
w. the same value, and as a whole,  
as we find in the Chakras, the same  
in the mind of the 'Brahma'. The  
and as the 'Brahma' is the same  
in the mind.

Dr. at NY & 28 Dec 1899.

Ryga. Pradidavimas topanas

















[illegible]

teatro do pod wielkiej opery i opery  
 kamiennej, Solowej strazy, kompo-  
 zytorów nagradzaj i tłumaczeniami  
 rzeźb tworów swego cety i jęzika  
 miedziennych. Wskazywaj i najdziej  
 się w ten dźwiękiem potorem, two-  
 rząc wielką operę, muzykę i dźwięk  
 zę, opiewać się niechaj i operę wiel-  
 kiej i francuskiej, dźwięk ten potorem  
 i ten i porty, kompozycje i now-  
 dowolne opiewać, muzykę i jęzika  
 i jęzika krajów tłumaczeniami i  
 nowowolne tworów jęzika. Ale to  
 w kraj miedziennych i pod mostów  
 teatrów i muzyki i opery.  
 Kompozycje i nowowolne i jęzika  
 rzeźb i nowowolne, dźwięk i rzeźb  
 i nowowolne i jęzika, pod mostów  
 i nowowolne i jęzika, pod mostów  
 i nowowolne i jęzika, pod mostów



[illegible]

o organem Dmuy obcego, je zeta i'pre,  
 alwego mechanizmu. Pomysla o  
 poscie i'mo nar'no p'oskody, post' o  
 to m'ejno, post' to c'eo, post' to B'ia  
 jakkolwiek. Do dalszego d'atac'm'a opoz  
 nar'nowej?

Ole... m'ay'i opozic'ie no? wyprac  
 z'ig w'otnego pola, p'ownic' p'ozoprawe  
 i'we charakterysty'ne na z'ady opozic'  
 nowego nar'na p'ownic' na z'ma'm'ie?  
 Nie... Niech nam te p'ownic'owos'  
 nie d'biaraj'z nadziej'i, ow'ac'm' i'm,  
 k'afny troshk'ow'ie s'ed'io stry'm'e,  
 ma i' dalszego d'atac'm'a opoz p'ub  
 l'ic'ej. . . . . Polska mowa  
 po w'otkiej m'ow'ie j'ed' najw'ie'szej harmo  
 n'ij'na, j'ednak'ie dla z'p'own' i'ncar'  
 na w' b'om'm'ion'u wy'razow' rach'ow'  
 no'w'ic'a, to k'ie' j'edna i' t'ar'arn'a





I. O wypracowaniu wymawianiu słów  
 polskich podczas spiewu: o na danie  
 wyrazom pewnej harmonii  
 i jak i miej konystac i spiewu, jak  
 zis polski spiewac ma stosować do  
 wper arkiy włoskiej, niemieckiej  
 francuskiej i nowożytnej.

II. Instrukcja do pisarzy poematów ope-  
 rowych: "O rozporządzeniu planu dramat-  
 nego dla muzyki: o dziełach do-  
 gódnych dla symfonii, wprowadzo-  
 nym przedmiotem." A ponieważ zis  
 nie możemy obejść bez symfonii  
 wper obczaj przede wszystkim szukać  
 sposobów jak je symfonie, aby nie  
 utracić utworzonego spiewu i ca-  
 łości: "A co wypada baryt  
 w podzieleniu słów polskich w  
 wperach francuskich, niemieckich

історію? Раз'ю бов'ом і тес  
трук'ю пер'ю на історію мала-  
м'ю, прох'ю і ч'ю н'ю н'ю і  
Раз'ю історію.

[illegible]





Wiadomości publiczne Paryż 1857.

W. P. 12 i 21 marca 1857.

D. 14 km. Dziś na Marszku w Paryżu  
 Półna i Dawa i Dawa zabił wspaniałe  
 stworzenie i widać młodego D.  
 Ta śmierć na doświadczenia  
 S. M. Panto. Tym razem jak zawsze  
 świat i jego mądrość publiczną, tak  
 finansowa, jak polityka, Dawa koi i  
 i zainicjuje i kontroli artystki i całym  
 światem wspaniałe Dółnego Dziś na  
 naleriy.

Wiadomości publiczne Paryż 1858.

m. m. m.

Wiadomości publiczne Paryż 1859.

m. m. m.

Wiadomości publiczne Paryż 1860.

i 1861 m. m. m.

—







i rozstąpić z sobą wszelką firmę  
 i wszelką przysięgę i ożenienie.  
 Ożenić się z każdym bardzo woli,  
 wzd, lub innego rodzaju na swój  
 własny miarę i innego rodzaju  
 do rozumu i rozprawy.  
 W innych wypadkach bardzo woli, że i  
 kupcy i z ich imieniem i podpisem,  
 na samych w sobie i w jego imieniu,  
 do podpisu i podpisu.

# I

Wszystko powyższe a z wyjątkiem  
 dla ożenienia płoty i innych.

Ponieważ powyższe wszystkie są  
 w różnych i innych <sup>rodzajach</sup> i w różnych  
 i w różnych. Wiedza o obywatelach  
 i innych i innych i innych i innych  
 i innych i innych i innych i innych  
 i innych i innych i innych i innych  
 i innych i innych i innych i innych

try, Pakal nez wprostow zarymady  
 on obzrej labe znowy i nielubiti  
 zony bez nadmady. Bytmy to  
 z priedtswelanni charakterystyky  
 nej miorowej i tynow typy mioro-  
 we, Pradstawiaj one rownytrasy  
 stony stowicka stowic obzow i a  
 pner nely tynow i obzow  
 i znowy charakter nely obzow.

## II

Bytmy z znowy wprostow zarymady  
 i znowy stowicka.

Bytmy znowy zarymady i znowy  
 miorow i tynow i obzow i a  
 pner nely tynow i obzow  
 i znowy charakter nely obzow.  
 Bytmy znowy zarymady i znowy  
 miorow i tynow i obzow i a  
 pner nely tynow i obzow  
 i znowy charakter nely obzow.





pamięta i ich powrót, przed mi-  
 30 dnami i ich powrót, przed mi-  
 niem i ich powrót, przed mi-  
 ko ten jest formą, przed mi-  
 wywołaniem bezpamiętności, przed  
 Dym. Dym, przed mi-  
 przed formą. Na tego i nowo-  
 cześnie, przed mi-  
 modia, przed mi-  
 stworzenia i przed mi-  
 tworzenia. Przed mi-  
 Dym, do tego i przed mi-  
 stworzenia i przed mi-  
 i inteligencji i Defektów i nowo-

---



---

Anything more and no sign from  
D. Woodman's and his nature.  
But the myopia of my old eyes  
represents his own nature & his views etc.



nieprzestającego dla siebie organu, do-  
 chodzącego do miedzygłosek i harmonicznych  
 murczy, które się też najeżdża, męży przy-  
 nadana roztwór siateczki i fioletowej  
 otoczki miodowej. Ten jedyny i ten ten  
 wieści, to jest w rzeczywistości oświadcza  
 fioletu i fioletu i rytmu, a istota  
 nam przynosić w murze. Są one  
 psychologicznej treści prawdziwym  
 obrazem. Takie to jest to nie-  
 widzialne miejsce; rytmy i mur  
 go w tym wymiarze ruchu, nie ile  
 ile było i to, wstawienie i fioletu i  
 fioletu i fioletu. W tym miejscu  
 fioletu i w rytmie Wagnerowskiej  
 murczy. Twórcą Tannhäusera i  
 dolanku nieprzerwanie i fioletu  
 moją tonów i legendą fioletu  
 niemiecką, która wyobraźnia i fioletu



w naturalnej historii i życia państwa.  
 Wypatrzeć to naturalność historyczną  
 człowieka, to w niej sławić siłę  
 to naturalną racjonalną i siłę myśli,  
 i to porządkować formy i zwroty my-  
 śli, które tworzą przedmiot. Myśl  
 staje się prawdziwym, naturalnym  
 przebiegiem życia racjonalnego  
 powstania. Odróżnia się od innych  
 ora najwłaściwiej z nich powstania.  
Wagnot sam jest pojęciem, myśleniem.  
 więc w Democritus i w Democritus  
 które w Democritus i w Democritus  
 germanickich - Democritus i Democritus  
 z Democritus i Democritus i Democritus  
 p Democritus i Democritus i Democritus  
 p Democritus i Democritus i Democritus  
 m Democritus i Democritus i Democritus  
 m Democritus i Democritus i Democritus

Beethoven jak piewny nornie rzytosi:  
 wnet i znowy musel Hebe monimurko  
 i dnm.

Luzetm i nowej pod stawie zis mu,  
 rytko kłóć się naci mied wchodni z owych  
 iudat i gwotnosni otytysinej uide,  
 wiekta, kłóć się rytko i9 mianetmil,  
 na, wzmystone uctwa na. Kied ma  
 tu poady, Kiedy ten uctwa zis  
 kye m i na zwagom miedzaw,  
 kłóć się kermomierne i9 zis mied  
 mied i9 kłóć się zwia kłóć, i9 zis  
 kermomierne i9, figm kermomierne, mied  
 kermomierne i9, mied kłóć się kermomierne  
 i9 kłóć się, kłóć się kłóć się mied  
 kłóć się. Kłóć się kłóć się kłóć się  
 kłóć się kłóć się kłóć się kłóć się  
 kłóć się kłóć się kłóć się kłóć się  
 kłóć się kłóć się kłóć się kłóć się

[illegible]



oraisici lechovomianu, podobnie  
jak lewostni harmonizacji, a  
tylko w innych.

Muszę więc zwrócić uwagę na  
tożsamość z tymi, jej powołaniem  
było przesłanie i pisanie tonów, w  
których charakterystyka i cel  
przebiegu, w tym przypadku, stanowi  
ciężką pracę przesłania i wola  
należy do tegoż tonu i charakteru, nie  
wobec wielkiego nacisku, jak i w  
miejscu, w którym się znajduje. Porównanie  
z tymi, jak to w rzeczywistości, w  
stało się w tym samym momencie,  
i to niejednokrotnie i w tym  
słowności, tym samym, w tym  
nie gwarantuje. Ale na tym, nowo,  
ciężką i trudną, a więc, w tym  
i jej, w tym, w tym, w tym



en jasi' ost' i' m' m' l' o' b' i' a' m' , z' c' h' o' r' e' a' .  
 / s' e' m' a' n' o' w' a' g' r' a' m' i' e' d' e' w' a' j' e' n' a'  
 d' e' w' i' n' t' o' w' e' j' p' r' e' s' t' o' r' e' m' . T' a' k' e' j' o' s' t' t' o' ,  
 m' i' e' r' n' a' p' a' d' i' t' e' n' e' t' w' o' r' e' m' a' p' i' e' d' n' e' j'  
 m' o' w' y' . Z' t' a' d' t' e' n' z' e' s' t' o' w' e' j' a' m' o' r' i' n' a'  
 n' a' r' w' a' c' i' e' o' d' z' a' t' o' n' i' c' e' p' i' e' m' o' w' i' s' m'  
 s' t' o' p' n' i' e' m' , p' r' o' w' a' d' z' a' c' e' m' d' o' w' i' e' s' i' ,  
 a' l' w' e' j' m' a' r' k' i' t' o' n' i' a' d' o' z' p' i' e' w' o' w' e' s'  
 t' e' g' o' . W' p' r' o' w' a' d' z' a' c' e' m' n' i' g' i' e' m' r' o' z' n' i' e'  
 n' i' g' m' i' e' d' y' z' a' b' o' m' o' w' y' r' a' b' i' e' n' i' e' j' e'  
 b' u' d' e' d' m' i' e' d' y' z' a' b' o' m' i' e' d' y' z' p' i' e' w' o' w'  
 r' o' d' k' i' e' . T' o' n' a' j' w' i' p' a' c' e' j' z' p' i' e' w' a' t' a' c' y' p' l' e'  
 m' o' w' i' e' n' e' t' e' r' i' e' , s' e' r' a' p' y' r' o' m' a' t' i' k' i' e'  
 i' z' t' o' w' i' e' n' i' e' k' i' e' , j' a' k' o' m' a' j' a' c' a' w' e' a' w' o'  
 j' e' j' n' a' t' u' r' e' d' n' a' j' w' i' e' j' e' k' o' z' z' i' e' n' i' e' n' e' m'  
 c' i' o' w' e' r' o' b' i' e' n' i' e' m' . O' t' e' r' t' o' a' g' r' e' n' t' ,  
 s' t' o' n' i' e' z' k' e' i' e' d' a' r' z' e' n' i' e' m' i' e' n' i' a' m' y' ,  
 m' i' t' a' z' t' e' d' z' i' e' g' i' o' w' o' n' y' j' e' j' e' a' k' o' j' o' s' t'  
 z' u' e'k' z' t' o' w' a' - n' e' j' t' m' i' t' a' c' i' .



Kómnice zię, obiczejsze i wazne miedzy porucznik  
 i zlotki, majace catosc wypraw i adwokat; równie  
 biegną catostki wypraw i buntowliwych lub  
 poryw, a wreszcie wielość i miedzy zoba  
 różnymi forestantkami, a nadejście naciąganiem  
 i groźbami różnymi. W tej grze występują  
 także męgli, jako wielość, wieczna praca  
 sprowadzona kłopotliwosc miedzy cegła - więc  
 jego wielość, zita przekonaniami i apetyt, wielość,  
 kłopot, spokój, porzucenie nad zoba, i gwałt  
 wyprawy wewnątrz na robotę, oraz wielość,  
 na jego charakter i dementa. Wytrzymuje  
 to i wyciem wemem, które sam ten piekny  
 bawie, nadaje. Ale ta barwa i wielość  
 wypadkach nabiera na piśneczce i zrytko,  
 luki, a mianowicie w owych miedzykach  
 miedzy, oraz miedzykaciami wemem, i zrytko,  
 taniam, wytrzymywaniem, miedzykaciami, zrytko  
 i to lubo, miedzy, w owych owych kłopotach



Znajduję się one w bezpośrednim sąsiedztwie  
 wybrawcy, są barwniejsze jego woli postać,  
 no, a ich następca wielomai noś jego woli  
 wybrawcy. To to ich, jakie są następca wybrawcy  
 fortepian, potem następca amaryllu  
 a w ogóle wszystkie te, których mackom  
 i ad mackom przynosiły wielką rolę  
 wybrawcy, przystawiają. Z tego dnia,  
 To wybrawcy mackom organ którego amaryllu  
 barwniejsze, jest następca woli, jego  
 jego mackom, j'cho ten barwniejsze i co  
 przynosiło mackom i dla tych amaryllu  
 jego tonów, role którego, przystawiają  
 jego mackom. W tym tych, wszystkie  
 inne, przystawiają do barwniejsze i co  
 wielką, są woli mackom i mackom  
 mackom i mackom, dla woli  
 mackom i dla woli i dla woli  
 i dla woli i dla woli, a dla woli



[illegible]

wyprawi Eleanora grz. Dramatn, jaks i g d  
 ugrabai'ni i d rancu mtrka. wyrobic;  
 mon pnd zoba mowe, d koreg' rowniez i  
 pomocz wionej' ugrabai'ni i wionej' d  
 Dramatn nago uumera srytae mowm  
 niemyzrepaena, trosé ypa. Skudmtrka  
 kwiem udrta d ymbale dndia kiu  
 rwa pnapoié reary, ktora sda oiet  
 Detaray' na d m d awego Dncha rubaszy  
 Mi d iportugazar d tonami toni, reg.  
 Pi d uytmi d a steno i a c by tngam  
 tuesi. Dnclora tef mrybi' eaiem tuem  
 portot tuem, d postyca nam udr na,  
 pna'entm i Dapi'ao r taso ogolno pr,  
 ecy enego stnnowitaa canion pigturoé  
 reuon. Tanc ucamion logrto  
 nowantaa d harmonii Dasonan,  
 aak i kulor atnno tuon pncan  
 wiewe d giorz i fwtgine nadeb mienta

sedn dmi'stwa. Ten staje si, to przeważnie  
 organicznymi, a wreszcie dyplazm  
 i gwałtownie miśka i bierna jego krynica.  
 Wykonanie takich rzeczy wiele było na przed-  
 stawie i Dami, Wykonawca swatoci mni-  
 woloty techniczna, której miśka nie było,  
 reszta takich i na samej uprzed-  
 polegającego prędkości, więc mni opóźnienie,  
 przyspieszenie i wreszcie stonac ma na  
 wysokości tej samej z Dami, które  
 które to nawiązują do przyspieszenia i do  
 ryba Dami na przedstawie wiele  
 takich zaskakujących technicznych. O miśce  
 reszta nie jest nawiązaniem do Dami i przyspies-  
 zeni i reszty. Dami i wreszcie  
 Dami miśka przyspieszenia i wreszcie  
 na miśce lub miśce motoryzacji  
 i przyspieszenia i wreszcie Dami. Dami  
 to i przyspieszenia i wreszcie miśka  
 miśka i reszta miśka.



64.

2<sup>a</sup> Taka v Damaasie mageranyu zytimka,  
Taka w cystym krynio tyn panny.

[illegible]







[illegible]

i męszczyńskie piętno namiętne.

W tymże męszczyńskim rytmie jest i ten, to-  
nowy, i ten, on do swego dźwięku i do piś-  
nisi; widać akcenty i na wierszach i na  
głosach melodyi, męskie męszczyńskie, idealności  
czyste. W tymże czasie i formach, ten  
jakoś się, to w blasku samej harmonii,  
nie atmosfery. Był mi to przed tym  
to, czasie, nowa góra do skomponowania,  
męska, stojąca przed uścisnieniem mę-  
szczyń, w tymże związku i w tymże  
męszczyń, ale jest i męszczyń i był i  
za męszczyń. Opiewał i ten i ten i ten  
piśnisi, orczył, orczył i pełną mę-  
szczyń, co i ten i ten i ten i ten i ten  
nywa i ten i ten i ten i ten i ten  
nych. Dla tego męszczyń i ten i ten  
i pełną stopnia i męszczyń, męszczyń,  
i ten i ten i ten i ten i ten i ten

techniczny był zachwani, młoda  
ludzie rownie ~~by~~ z niego nasna dżem.

Otar' o Anglię fizyczna przygoda, on  
służył niepokonywa siębicie Anglia  
tomu. Ta mianje to czynność mureki  
sprawia o dżem dżem dżem dżem  
nysz cenzurę nieważną; zła ta przy-  
mnie cenzurę jego dżemem, to dżemem  
i dżemem to namie dżem dżem dżem.  
Wig psychizm dżem dżem dżem dżem  
pociąg, dżem dżem dżem dżem dżem  
do dżem dżem dżem dżem dżem  
pisanie dżem, dżem dżem dżem dżem  
nós i nóż dżem dżem, dżem dżem dżem  
waka do dżem dżem dżem dżem dżem  
Owsi dżem dżem dżem, dżem dżem dżem  
najdługo o te, które jego nasna  
włociny. Dżem dżem dżem dżem dżem  
dżem dżem dżem dżem dżem dżem



70.

zobacz tonię, jako do najwymowniej  
 zjawiska w symbolach. Od niego i  
 znamion tego procesu zależy rozwój  
 w stopniu wyższym, rozgłoszający się  
 i rozciągający się do dalszych. Wzrost  
 jest więc w tym celu konieczny  
 natomiast nie jest, ponieważ na skutek  
 rozwoju i na skutek innych jako że  
 jedna młodość. Nie ona młodość  
 w sobie, lecz i przez siebie, które  
 są to rzeczy, które dla wyrażenia się  
 potrzebują wyrażenia tonów. Tak  
 natomiast na drodze do tego i dalej  
 słuchamy tego, co jest, nie młodość  
 w sobie, lecz i przez siebie. W ten sposób  
 jest to, co jest, nie jest, lecz i przez siebie  
 słuchamy i rozumujemy, i jest to, co jest  
 i dla tego jest, najpiękniejszą to  
 nam, w tym wszystkim młodość.

36

Samo tedy staję nad organem tonów prymis  
przyjemna postać do poszukiwania głosów  
melodji, które przyjmują rzechotanie  
takie, na jakie stać gorgosć sympoty  
i stęś gorgosgo uarnosia w przedmianach.  
Ale wielkość rzechotania miedzi po  
wiedzi czerwonej fal tonowania.

Na tego wielkość w brzmieniu pełni rolę in-  
stymulacji, jako Przewidywania mierznego bar-  
wa. Ale jest brzmieniem i jej mocy  
w instrumentach tyle w nim przymiotów  
kierunków ramy. Jest brzmienie przed  
innymi i jest, że ton jego najbogaciej  
i najprawdziwiej harmonii. Brzmienie  
w brzmieniu brzmienia i powołanie  
najbardziej jest tym wielkość. Połowa  
instrumentu. naradanie.

W tym jest największym mierzki  
pięknem, co jest nową i nową

32.

[illegible]



"Dzielnosci", nie dawał miłosnych natchnień  
i nie przykładał przed najpróżniejszym  
obliczem sztuki, wówczas wielkość jego  
pycha, a stworzył wielobojność próżni  
próżni. Tem najpróżniejszym obliczem  
zamyślał o wielkości sztuki  
słucha, pod wielkością tonów - krył  
mieszanie. Wtedy religijnej próżni,  
właśnie obliczem słowami, spiewa,  
1907 głosem najczarniejszym natchnieniem  
w sztuce samotnej samotnej próżni,  
słowa słowami, wypowiadał próżni  
słowa swoje.

Pięknym melodią harmonii i rytmu  
miałaby się na formę sztuki  
czarnej. Melodia i harmonia ujęła  
słowa i myśli, wyrażała próżni  
tęże wrażeń i próżni artysty wielkość  
słowami. Na tym samym miejscu

[illegible]

Tam realnem, bojo od Abisom realu  
 nacynwistaw. Poczetymls ztaka mu,  
 zyczna wchodzi w pismosny yawnko-  
 wy tasek zgwolt. Ale harmoni tonow  
 melochotniaps to realosc, opromienio-  
 ja czynnosc i real swa idealna pism-  
 noscia. Poczetymlsone form uztwa-  
 ramie i pismosny ztaw, mrazka  
 pismosny o zgwolt idealny uztaw  
 nacynwistaw ztaw o zwojey ztaw  
 o samam pismosnem. Tak forny  
zej uztaw ztaw forny osobliwosc, mu-  
zyczna pismosny ztaw, jak zym-  
tolikse zej ztaw osobliwosc muzyczna ztaw,  
kaasnia zymosny ztaw ztaw - tak  
ztaw, zej ztaw osobliwosc ztaw ztaw  
ztaw, ztaw pismosny muzyczna ztaw  
ztaw ztaw. ztaw. ztaw  
 ztaw ztaw ztaw ztaw.



76.

Monitor Warrowski no R. P. 1765.

Number XXXI Art's Enrich's Involves  
melior negotia.

Antre navaidmejaš Do jil'niessu re.  
 22. Danna xat' i rosimenla nana  
 selolngel vopomtra na str. 208  
 navaidme : " ete xhaimid eshdo",  
 jid to miry lent, Gode'ie Ruxak,  
 jn'ei an eiz miry'ey vopoj' ete jn'ei  
 ete xhaimid gna i k'niang'".  
 200 na str. 209 " Ale to mid bay'Ra,  
 ete v'angli'i na xhaimid k'niang'  
 i banding lapi'ey nava jid'ei jn'ei  
 k'niang' jch xhaimid k'niang' - <sup>Kalite</sup> miry'ey

Monte Cassino, 1966.

Two and one

Monstr. Walacovi' na R. P. 1762

mi@ rawtoran mte.

Monitor Warsawski na R.P. 1968.

me favor da me

38

Monitor Warszawski P 1789.

między innymi

Monitor Warszawski P 1790.

między innymi.

Przykro mi / Znam tego człowieka  
zawieszającego : Catalogus Monumentum  
librorum et scriptorum tam à laud.  
Mithras de Holob. Philos. et Med. Gort.  
Sac. Reg. Maj. Consiliario an. Gen.  
Regni Polonici Historiographo et  
tam tam aliorum antiquorum du  
ty pergraphia (Mithrasiana Typis  
scriptorum. (Pulaski Marg. R.)  
W Catalogo tym znajdziemy :

Annuaire Dissertation quod  
musica scientia est et pers. ann.  
Dictionis philosophica. Ed. sec. 4.  
D. 1791.

de marché de Matmentille,

Lama von Onsigne de Poliano  
 Legejo P. G. i presente an theatro  
 Royal à Varsovic. 765 1 flor.  
 2 clay!

Musikalisches Bibliothek der gründ-  
 liche Musikschule nebst unpartheyischen  
 Urtheil von Musikalischen Schrifften  
 und Autoren. Erster Band, welcher  
 besteht aus sechs Theilen, nebst  
 dem dem gehörigen Kupfern  
 und Registern. Leipzig 1739 in 8  
 16 gr.

Musikalisches Bibliothek der zwey-  
 ter Band welcher besteht aus 4  
 Theilen Theilen mit 36 Kupfern  
 Leipzig 1740 in 8 1 Rth

Musikalisches Bibliothek der dritter  
 Band mit 52 Kupfern Leipzig  
 1757 in 8 1 Rth



~~Gründet~~ Muskat'sche Bibliothek  
viertes Band mit Kupfern Warschau  
1 Bth.

Gründet Parnassum der Anfä-  
hrung zur regelmäßigen musikal-  
schen Composition, enthaltend neue  
gewisse und bisher noch niemals  
in so deutlicher Ordnung an das Licht  
gebrachte Art angeordnet von  
Joh. Joseph Luchs. Aus dem Lateini-  
schen ins Teutsche übersetzt, mit  
nöthigen und nützlichen Anmerkun-  
gen versehen von J. W. mit 57  
Kupferstichen in 4 Leipzig 1748 1 Bth. 12  
Anfangs gründet das Generalbasses  
aus der Natur und Größen Lehre  
bewiesen von H. Mittelmann Holop  
Warschau in Leipzig in Wolfgang  
Mitzler mit Kupfern in 8 1762







Monitor Warszewicki 1777

między innymi

Monitor P. 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783: 1784

między innymi

Gazeta Warszawiana 1884.

Gaz. War. nr 28 z 4 lutego 1884.

Tadeusz Łoch kompozytor wielu oper, walców, myślnych i kawałków, walców, marszów i koncertów. Jego dziełami są między innymi: Walc 61 l. (wieloletni uczeń p. J. M. Szymanowskiego) i Walc 62 l. i Walc 63 l.

G. W. nr 48 z 24 lutego 1884.

Mieczysław Sławiński aktor, walczył w wojnie 1863-64, a następnie w wojnie 1870-71. Jego dziełami są między innymi: Walc 64 l. i Walc 65 l. i Walc 66 l. i Walc 67 l. i Walc 68 l. i Walc 69 l. i Walc 70 l. i Walc 71 l. i Walc 72 l. i Walc 73 l. i Walc 74 l. i Walc 75 l. i Walc 76 l. i Walc 77 l. i Walc 78 l. i Walc 79 l. i Walc 80 l. i Walc 81 l. i Walc 82 l. i Walc 83 l. i Walc 84 l. i Walc 85 l. i Walc 86 l. i Walc 87 l. i Walc 88 l. i Walc 89 l. i Walc 90 l. i Walc 91 l. i Walc 92 l. i Walc 93 l. i Walc 94 l. i Walc 95 l. i Walc 96 l. i Walc 97 l. i Walc 98 l. i Walc 99 l. i Walc 100 l.







G. W. N. 208 & 1 November 1884.

Two new species described above.  
also described above.

G. W. N. 209 & 1 November 1884

Two new species described above.  
also described above.

G. W. N. 208 & 8 November 1884.

St. Lawrence. Design novel  
found by St. Lawrence in the  
the St. Lawrence. Design novel  
also described above.

G. W. N. 291 & 12 November 1884.

Prothomian Laminaria (prothomian)  
also described above.  
also described above.







knaga 710 z 13 m 20 Paryżu n Pleje  
 la do mniej spotaony szewcom  
 na ~~And~~ wytym napisam - ~~plu~~  
 wiesny. Do kaga - Instrument  
 ten nie nlegi umiementu - co  
 fotepran fabyki. Dnieholca netto,  
 rym Chopin, nazywa sie sici i trawara  
 nie nlegi spalenia.

G. N. X 126 z 12 Czerwca 1885.

Wartey po noborardowio mta,  
 na Powarbach prawi, sono  
 prawnik na gozie Henryk Wie  
niondier Ante Andrya Pru  
dykator.

G. N. X 104 z 22 Czerwca 1885.

Kapela vicariariska p. Karola  
Samuelowakiew graja na tombo,  
 z 10 Rodzin. Iskro manna  
Amforygi Nam. "Droga do







puzer i alierung murek do Balladyny  
 Stawackiego. do Lilli Kenedy, do Hlazona,  
 wielko, ballad, koncertowa, na zola skory  
 i odierka, murek do opierung traw Hook and,  
 akcepr wrausie opary. Minnowed setting  
 stow fra gely Stawackiego, i Wond, do stow  
 Boiry. Hlazona wytknowe 1877, Minnowed  
 3 + 1880, dory Wond, miorostyggm, te mior  
 bawiem konpuztor supocasi stowania o wy.  
 stowianie tej? do jui pompy do "Ladwisy"  
 tajat mior mysl. Ladwisy prouta we dwa  
 luty. Trasc na prouta do Hametn Dughi.  
 do Hlazona mioru i libetk skory catol.  
 wielk miorofarawie. Opera jost do 4  
 aktach (do miorofarawie i oconna).  
 "Murek Stawackiego tajniada wytknowe i traw.  
 kwent mior do chonak taw nowego krommaku  
 miorofarawie na jost ani Corug miorofarawie  
 ani wglitnyk sinetk indygn Dughosi

92.

kompozitora. Melody jego muzyki o jakimś  
głębokim przesłaniu, takim, jakimś nieścisłym  
i tajemniczym. Harmonie "fortissimo",  
jakoś tam bardzo mocne, nawet jak  
w niektórych z jego wspaniałych kompozycji  
takich jak "Missa" "

Do miłośników muzyki

10. Tegoroczna koncertowa płyta z Hiszpanii  
płyta.

G. H. 4421 Wroclaw 1886.

100. numer - ogólna recenzja, C.  
Ogólny Tytuł 12 217 rub. mimo to "Główny"  
czyli 584 rub.

G. H. 4421 z listem 1886.

Leopold de Voss - znaną kompozycję  
prywatnie promiennie odzwierciedla mi,  
właśnie w tym czasie, oś ledwie  
teżakowej. A jego praca ma, może  
być, przedmiotem na jego beneficj  
wykonania jego marzeń.





94.

[illegible]

mna, da v Warrasvi koncerte  
 na opus 11a miera nos' upu  
 nemian oak nosemid - i tne  
 esle tabi. Takie v Tronah na ro.  
 Dams po op. Dobroshmo. i. i. Gabeth.  
 mora vsaki, xerie naimel Komfu.  
 ystom a i pum' v. s. geyman  
 prae ordiortag Lidewandavskogo  
 v teotne Rumeitone na morka.  
 nadah b. clach i. n. m. d. Indier  
 prae ordiortag G. Donnonfelda  
 na koncertach v a. d. d. d. d.  
 uwaycarad.

### Gazeta Warrasvka 1887

G. W. 1887 v 6. d. 1887.

v Tyflon opom. Dm. opom Pitoyen  
 Dm. Dm. a n. d. Dm. Dm. Dm. Dm.  
 b. o. d. m. d. f. d. m. d. m. d. m. d.  
 a. p. d. m. d. Thompsonfelda

96.

b. ~~ofic.~~ test. Wase. a narkupio ofen,  
Pobiskowickiej na wstępy stłd.

W Wilnie i Ministerstwo Dawał Rucaw,  
to Ministerstwo i Rucaw  
tych wieża b. b. i. narkupio ofen,  
p. c. i. Diabankowa i Domn. Lom.  
Diabankowa p. c. i. narkupio ofen,  
Ministerstwo i W. d. Lom. (narkupio ofen,  
i. c. i. narkupio ofen).

G. H. 8 7 2 19 (Marec 1887).

100. narkupio ofen i Diabankowa p. c. i. narkupio ofen,  
i. c. i. narkupio ofen. Dawał Rucaw  
i. c. i. narkupio ofen 1126 Rucaw. 981 narkupio ofen.  
Dawał Rucaw p. c. i. narkupio ofen.

G. H. 8 8 2 26 (Marec 1887)

100. narkupio ofen i Diabankowa p. c. i. narkupio ofen,  
i. c. i. narkupio ofen. Dawał Rucaw  
i. c. i. narkupio ofen 1126 Rucaw. 981 narkupio ofen.  
Dawał Rucaw p. c. i. narkupio ofen.



Ktoż w naszym kraju stworzył i tak  
 dnościn. Język Angielski i co podobne  
 nowo stworzonym językowi jak  
 do tych potrafi nabyć i  
 pisać. Obecnie jednak  
 widać już i w naszym kraju  
 że i tak stworzył i wyciął znowu.

J. W. 810 22 21 Maja 1887.

Minister. i obywateli i innych Tow. m. m.  
 w Królestwie organizowanego na cześć  
 "chrześcijaństwa".

J. W. 8145 w 5 Czerwca 1887

W Alhambra przy ulicy miastowej  
 dobiegła lud. Głównie wyciągnięty i pod  
 dźwięki Tętna symfonicznego. Jakiś  
 no między i innymi "i tak przepadł"  
 czy "obraczając się do świata i do  
 którego i innych Harmonia Chłopców

J. W. 8148 w 8 Czerwca 1887

98.

W potrocznem zjawieniu  
Indus Paridys 49 i Indus Gray  
 autendowem 200 Indus 1 Indus  
Indus 60% Indus. - Indus 26 Indus.  
Indus 1500 11 Indus 1887.

W Indus Indus Indus i Indus Indus  
 nowego roku Indus Indus Indus  
Indus Indus Indus. Indus Indus Indus.  
Indus Indus Indus Indus Indus. Indus  
Indus Indus Indus Indus Indus Indus  
Indus Indus Indus Indus Indus Indus  
Indus Indus Indus Indus Indus Indus.

Indus 1887 6 Indus 1887.

Indus Indus Indus Indus 1886/7

Indus 128 i Indus 3 56  
Indus Indus Indus Indus Indus 65  
Indus Indus Indus Indus 14 Indus  
Indus 26, Indus Indus 2 Indus 3  
Indus 13, Indus 5 Indus Indus 10





związani myśli, "Katy" Pawła  
 Kwada z przewodnikiem.

Tow. mn związa wieści  
zakochano już tych. at okreś  
afisz doty leki o czym by kon  
cała na wspier ta miejscowości  
nie nie. Doty tu myśli

już doty doty doty doty  
związa wieści doty  
 (doty). doty doty  
doty doty doty doty  
doty doty doty doty  
 ze 120 doty i doty doty  
doty doty doty doty.

doty doty doty doty  
doty doty doty doty  
doty doty doty doty  
doty doty doty doty  
doty, doty, doty, doty

Larvæ, 1 mm.

W tym dniu wzięta została przesyła  
 pocztowa, W opisie przesyła  
miernik 200 rub. W opisie przesyła  
 a przesyła 200 rub. W opisie przesyła  
 200 rub. W opisie przesyła  
Sebastian a 200 rub. W opisie przesyła  
 miernik 200 rub. W opisie przesyła.

Livingston County, Town  
Washington collected money  
City charges deposited  
for \$5000 Bk.

Yaroslavl 1888

J. M. & G. S. Osburn 1888.

Opłata w Smoleńcu maryasym  
w Warszawie płacono za wózmę po  
25 rubli'24 północno, tylko w spozgals  
niedzielaach jęłepionowes jęłmiesie,  
no 19 do 30 rubli'24 droż.







W oparce noworodzie mieko ale i c,  
 i w ptejszali o niej ruci spid,  
 wazj gresnuto pat nro Ella Road,  
 i inoni. Or walecawo i tneje  
 braki kungra tene k libraciao.  
 i ka perronasi z inabr -  
 200. 200. 200. 200. 200.

Amicus Practicae exotomata  
 In nro Indicae Distantis  
 breviter et accurate collecta.  
 Cracoviae ex Officina Libraria,  
 i Caesarij & R. M. Typ. Anno  
 MDC L. potius nro ptejsz  
 approbatio adlonapruer Sana  
 Proxima Kanon the w tlonon  
 Potes pombicied onlonon  
 Simonovi Stawowolabonon  
 „ Ecclesiae Collegiate Tarnowien,  
 i nro Cantore ext. Galey





hanc tractat magnifice et tem-  
 peratas invenit montes Eke-  
 natu. — (H. Queto de rebus  
 vando. —) notis peris videretur  
 ne perhualg. na videretur  
 potum. Can. Ludo ad Runted  
 doctore. (exon videretur potum)  
 in videretur. potum. (H. v.)  
 Cap. Ludo syllabus.

1. De Definitione et Introductione  
 Musicae.
2. De Divisione Musicae, 3. De  
 Clavis Musicae. ab. 4. De Clavis  
 no, figura et nomine clavis  
 5. De Scala musica. 6. De Clavis  
 no signatis. 7. De videretur.  
 8. De Differentiis videretur. 9. De  
 Introductione videretur. 10. De canto.  
 11. De Canto Irregulari videretur.

12. De clavis Transpositione.  
 13. De Solmisatione. 14. De Modis  
 sine Intervallis Musicalibus.  
 15. De Tons Musicalibus. 16. De Po-  
 norum Tropis coniungae Differen-  
 tiis. 17. De Intonatione Psalmi-  
 corum 18. De formula rationum  
 Responsoriarum. 19. De Melodis  
 rationum in Introitus Missarum  
 20. De Accents Musicalibus. 21. De  
 Ligatis et Notarum. 22. De  
 Punctis. 23. De numeris Sono-  
 rum. 24. De modo musicali  
 25. De Tempore, 26. De Prolatione  
 27. De Signis graduum. 28.  
 De Augmentatione. 29. De Canone.  
 30. De Diminutione. 31. De Syn-  
 copatibus. 32. De Tactu. 33. De  
 punctis 34. De Imperfectione

35. De Alteratione. 36. De Propos.  
Lombus. 37. De Homologia 38.  
De Definitione et Divisione  
Contrapuncti. 39. De Consonan.  
tis ac Dissonantis. 40. De con.  
stantiam Divisione. 41. De  
generibus Contrapuncti. Prae.  
ceptis. 42. De Cantilena par.  
tis et aliorum 43. De specia.  
libus Contrapuncti. praecceptis.  
44. De partibus in Contrapuncto  
junctis. 45. Epilogus libri.  
MUSICAE PRACTICAE SYNTAGMATA  
Capitulum I. De Definitione et  
Divisione Musicae. —

(Larva reforme Roberts)  
objektive - 10 part murek  
eksterna prokordi 10 part  
part postmortal (fossils)







H'mi, E'fant D'olse, Clam' D'fant  
G'olrand.

Claves minnte pot r'Amo: a lemmre  
vfa H'mi, esol fant, d'la solre, clam'  
fant, g'olrand,

Claves g'eminante pot p'ie d.  
a a lemmre, b'fat H'mi, esolfa,  
D'la sol, sola.

Cap. II o Scal' mayerney.

Cupont shala. shala pot fanyaka  
H' Invalis, e mollaris et flecte  
Scala Fant. Desory r'ieo b'edre:  
la, D' sol, fa, H'mi, re, g. sol, fa  
mi' la, re, efa, H'mi' re sol  
I fa, mi' re, fa, H'mi' re, I re  
na d'et, la, sol, fa, mi', la, sol  
fa, la, sol, fa, mi', la, sol, fa, la,  
sol, fa mi', re, re.

Cap. XXXII De Tactis.



Tell per se per se. Major,  
 minor: Proportionatus.  
 Tell major per se per se  
 Tell ac quod respicit motu  
 facti. Hinc Teatrum ed in de  
 sum et totum non minuat  
 in thores. et quoniam res  
 et in minuatanti latet in  
 latet, dimittit non  
 diminuit et motu com-  
 parationis: vel brevis in  
 Duplo diminuitur.

Harum et Teatrum minor.  
 et majoris medium, quoniam  
 dimittit dimittit: quoniam  
 non diminuitur in  
 Duplo diminuitur et  
 motu mensurat.

Amid Teatrum proportionatus.

Coligni trass vom Craves con-  
 fess anam (nd in Hiple) end  
 crotas I no (nd in selgm'alters)  
 comprehensiv. De pro Capitulo  
 de proportionibus, latine dicatur  
 in Epistola. vassio fuit qd  
 ante agere n'g v'p'arier.

Runde. Late dicta an'ou  
 Teares merki n'g na  
 jura tan Ap'roano programme.

Erziehungsgeschichte des Königreichs Polen  
unter Herrschaft der christlichen Religion  
von Kaiserin Maria Theresia  
 Der Bischofthümer von Breslau, Posen, Gnesen, Krakau  
 Breslau, Lublin und wie auch die vassio  
 denen Religionsstreitigkeiten dieses Landes  
 die edl'g'igste Karl von Österreich  
 Gottes von Kaiser Königl. Befehl  
 Joseph. 1. Theil. Breslau bei  
 Wilhelm Gottlieb Korn. 1786.

Wann teni upier biskopi i pismarce-  
nia slonianska i sto v Polno i biskopi  
sacrament biskopi i sto v Parnam  
gimnast i biskopi, biskopi  
(dona i biskopi) i biskopi  
i biskopi i biskopi i biskopi  
v Polno.

Torano Daria. Lwytan Thalo  
sister Daria. Daria 1786.

Państwo i reformacja i biskopi  
był pismarce i biskopi na sto.  
38 miedzy i biskopi i biskopi  
v Polno i biskopi i biskopi  
pismarce i biskopi i biskopi  
moral i biskopi, Johannes  
Sebastianus Samuel Daria,  
Kant<sup>x</sup> (x biskopi i biskopi i biskopi  
haben Sebastianus), biskopi  
i biskopi i biskopi i biskopi.





ntayomye uprzedetawo awy Polakiej  
 Arkhli je pisan " Roga Polska"  
 pialdi w St. Wajataha. Tai fadyo  
 i San Lorki w " Stato Regni Poloni"  
 lea tando tando de viera i fawo  
 napremaiturk bida u wong  
 uprzedetawo i z drowom tawom,  
 wli wi. Pideg wadya wronki  
 Drelowu jcho nrowy reforma,  
 tor i drowa Arkhli w awy  
 polakiej Arkhli St. 612 wtkaryd.  
 Kwest Oromad mo dwiadi ay  
 pialdi ta w St. Wajataha pialdi  
 lea wyna i z bado ogle dno" w  
 Drowa ntayomye je j St. Waj.  
 ciark napisai" ~~St~~ —  
 St. 169. Pntawu ewangelizacyo  
 fadya poyezaiom Arkhli boci awy  
 wrony i drowa i Poloni mo

li, nie nlega v'ed valpshooda' i' i' sar,  
 maite p'icani p'ocer m'el na p'olshia  
 t'hamacore l'ig. T'omshaka swa,  
 zel'cha g'mina d'ajo t'egu d'odot p'ile  
 p'ni 1530 v' d'osiale Panny Maryi  
 p'odl'ecnie p'olshka p'icani p'icawand.  
 d'odot 8th 140. h'ec d'andawong p'olshka  
 k'arazonat'ar m'el l'ig p'icawand  
 m'is l'ig p'icawand. l'ig d'om m'is  
 d'ic'it m'ic'it'one t'ak'ic p'olshka d'ic'it  
 1546, 1552, 1558. l'ig d'ic'it 1548 d'ic'it  
 l'ic'it d'ic'it p'olshka l'ig p'icawand (l'ig  
 d'ic'it d'ic'it m'el p'ni k'arazonat'ar l'ig  
 d'ic'it p'icawand d'ic'it p'icawand v' 1541  
 v' p'icawand d'ic'it d'ic'it d'ic'it  
 k'arazonat'ar p'icawand d'ic'it d'ic'it  
 d'ic'it d'ic'it d'ic'it d'ic'it d'ic'it  
 p'icawand p'icawand d'ic'it d'ic'it  
 d'ic'it d'ic'it d'ic'it d'ic'it d'ic'it  
 d'ic'it d'ic'it d'ic'it d'ic'it d'ic'it



Drukaw narywać się Aleksander i jego  
 jest kanoniat ten wielki kępmiński  
 Augustyn. str. 14. Według Regimintu  
 Hlirtin's Slawon p. 425 był Prorow  
 str. Kononowem i Krawackiem.  
<sup>myślenie</sup>  
 Tę kanoniat był przez wiele różnych  
 parafian, i na konwancie a siarce,  
 silnie, tej przez Seknegana stry  
 jej przez Kilkunastu lat, użda był  
 kanoniat polski stry według 2019.  
 Dostał prama Kłopotowian  
 w 1554 w Kłopotowian <sup>urząd</sup> fudyda  
 ng pod Kłopotowian "Kłopotowian"  
 nie do woszczelich Kłopotowianich  
 lndzi Lennie Ponskieg alj 219 &  
 greckie uenali i polubochi.  
 Kanoniat w 1554 przekazał  
 nie Seknegana leci Prorow  
Prorow a kanoniat

Seplenayana musi i byé poridam  
 rotdany (skoro porocowki for  
 w dancjonalow. zwymy przy lityntsi  
 poru "Nóte napriem w pries's  
 miash Seplenayana") a w iedakado  
 r 1551 albo 1552.

It 172. W r 1558 Gunkowand  
 w karkow i pnyppicane karkow  
 mu karkowem dalkow i góte  
 najewodio z Bredaria na kn.  
 jawach Banzonat pialy lityntsi.  
 "Prat bar Dardwa, onego zwi's,  
 tego a wicernej pamioci góte  
 go kowla, tawer na nowo na  
 piornocski jupulakn poratoway  
 a widing i góte kowla oordiyain  
 na piornocski Banzonatoway est.  
 Gunkowand w karkow  
 Ona thowra Wicorbi's r 1558.

[illegible]

Ranuncul Prorowickie był Polką,  
Piotr i wdawany jest on kłopotliwym  
człowiekiem Ranuncul. W 1554 roku  
dostał go w folio na rękach biskupa  
Prorowickiego, który przesłał go znowu  
do Anglii. 1569 roku



zv. u Krakovi' D'ina G. Stama ! 13/  
crnogu to bi' o na m'om m'ostu.

Travata p<sup>ri</sup>ncipalmano s'g. Drars  
m<sup>u</sup>ltos m<sup>u</sup>ltos e<sup>u</sup>ltos e<sup>u</sup>ltos e<sup>u</sup>ltos  
R<sup>i</sup>am<sup>i</sup> d<sup>i</sup>aneg<sup>i</sup>ratam<sup>i</sup>.

Tom II Beiträge zur Reform-  
nation's Geschichte in Polen und  
Lithanien

str. 419. W r 1578 wysłał Mar.  
nawazę Szczęśliwego do Węgier.  
w r 1600 Károly Rákóczi Piotra

Artemisa. Pan Artemis

byl 1573 ~~z~~ Očal mistrem u mladé  
ze kněžské Penae i Mikuláša  
Ostrovského. 1594 provedl u  
Wittenberga a 1598 provedl  
u Wessova u Bernoldieje  
za provedením Karmansk.  
Dvořáků 1586 byl v Toronu  
předním Bernoldieje v kněžské  
Penae Margi. Roku 1595 Toron,  
zde znovu předvedl.



۱۲۲

122  
na. Strom. Strom. Strom. Strom.  
Lal 20. Strom. Strom. Strom. Strom.  
1009 2. 2. Strom. Strom. Strom. Strom.  
6. Strom. Strom. Strom. Strom.  
Strom. Strom. Strom. Strom.  
Strom. Strom. Strom. Strom.

Travels nie ma nic nowego  
o Polanie Góty arq. 1827.

Q. 29/5. 1890.



